

DEZ. '91

OTUMIFAKTUM



Pacmanisse

ITKE

Gorgonoid-E



TARTALOM

♥ A	Rajnai Attila: Szerelem /vers/	3. old.
	A szeretet útja	4. old.
	Sági Zoltán : Akit megkísért /vers/	6. old.
	Várszegi Tibor: Techika és improvizáció	7. old.
	Mézes Judit versei: Zene, Elrontott hangula Zseni Zsengék	10. old.
	Rajnai Attila: Kisértetek jártak Szolnokon	12. old.
	Krupa Sándor : A koncert	13. old.
	A morzenekar... /vers/	14. old.
	Iskolai vegyes filmajánlat, hirdetések:	15. old.

TÓTUMFAKTUM

/ZSEBZSIRÁF/

XI.évfolyam 2. szám

A JTKF diáklapja

Felelős kiadó: dr. Nagy József

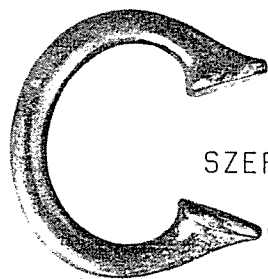
Felelős szerkesztő: dr. Wirth Lajos

Lapengedély száma: III/ISK/141/520/1988.

Kellemes ünnepeket kívánunk !



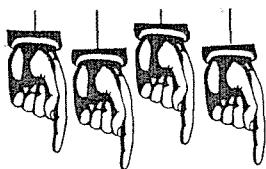




SZERELEM

Ha szökésbe szökésünk
egésztelen vezeklésében
megváltódik egy pillanat,
leszáll az éjszakába a nappal
és egymásba veszíthetjük önmagunk.
Ellépünk akkor
együtt a földtől
elnyújtózunk a mélység vad,
gyönyörre szomjazó feneketlen pázsitján,
hogy az egészzé vált igazság szirmában
hűsítő kortyává olvadjunk a mindenség urának,
és mosolyából
felrebben majd
a boldogságba feszült csodák szárnyán
az élet méhének forrásáig
szeretetbe bódult örök hálánk,
hol a teremtés költőjének
furcsa, tökélydallamú sikoltásán
áttörhetjük az idő falát,
hogy az ég
halhatatlan kegyének tengerén
valami bűnös, bűnös
angyali hullámozás hátán
odaadhassuk a másiknak mindazt,
mit önmagunknak örökre megtartanánk.

Rajnai Attila



A SZERETET ÚTJA

"ha az emberiség a legrövidebb időn belül nem tér át a külső anyagi terjeszkedésről, a belső szellemi, erkölcsi terjeszkedésre, akkor menthetetlenül elpusztul"

Rudolf Bachro

Amióta az ember jelen van, sok ezer kérdést zúdított önmagára és a világra. Mindenképpen meg akarta őket oldani, gögje nem ismerte be a természet íratlan törvényeit, és így az eredményt, bármily rossz vagy még rosszabb is volt elfogadta, mint inkább beismerte volna tehetetlenségét.

Egy ilyen örök kérdésünk: Mi a szeretet?

A kérdést valójában tényleg könnyen el lehet intézni megnyugtatólag:

A szeretet az ember legegységesebb élménye. Igen, ez így igaz. A kétség mindannyiunkban valahol ott legbelül a lelkünkben ébred fel, hogy valójában az az érzés mit napról napra érzünk és kapunk másoktól, tényleg-e ennek az érzésnek az igazsága? Hisz a mai felfogásban és egész kultúránkban ez az érzés egy kölcsönösen megfelelő csereüzlet szellemében alakul. Milyen érdekes, hogy talán ez az egyetlen vállalkozás, mely a rengeteg kudarca ellenére is, de szakadatlanul újra és újra vállalja indulását.

Talán ez a legjobb bizonyíték arra a tényre, hogy szeretetre születünk. A csőd oka legtöbbször a kemény önző szív, mert nem tud hitelezni, azonnali viszonzásra, fizettségre vár és ezzel felborítja a kölcsönösség egyensúlyát, hisz mennyivel könnyebb azt szeretni, ki minket is szeret. Az igazi mérce az, hogy szeretni tudjuk azt is, kinek ellenszenvesek vagyunk, vagy épp ellenség. Ebben az üzletben ha nem lenne önzés és hiú féltékenykedés, az árucseré örökkön folytatható lenne, mert lehetőségei kimeríthetetlenek. Hányszor rácsodálkoztunk már arra, mikor szeretettünk, hogy mennyi számunkra is ismeretlen értékünk nyilvánult meg. Ezeknek az értékeknek a kiaknázása és az erre való törekvés a szeretet útja, mely határtalan. Odaadó, fegyelmezett szorgalommal pedig nem csak hogy értékesebbé válhatunk, hanem eljuthatunk egy nagyon távoli, már csak a sejtéseinkben élő csodába, az igaz tudás birodalmába.

Sokan vannak kik erre azt mondják, -igen mind ezt már betéve tudjuk, megálmodtuk már régóta életünk, szerelmünk és ebben nincs helye semmiféle rossznak, csak az, hogy hiába várjuk, hiába hiszünk benne, mégsem jön el értünk.-

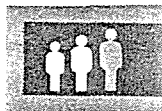
Elgondolkoztunk-e már azon, hogy ezekre az álmokra mennyire erőszakoltuk rá elvárásainkat, mennyire feltétel nélküliek ezek a kívánságok, tettünk-e valaha gondolkodás nélkül egy lépést is értük? Ezek az érzések igazából még túl messze vannak attól, amitől a szeretet valójában egyetemessé válhat. Ábrándos szeretetnek nevezik és egy óriási szakadék választja el a tevékeny szeretettől, akár az érzelmességet az érzelmektől. Dosztojevszkij sem bánt bennünket ezért a hibánkért a Karamazov testvérekben, hanem így szól: "bizony ez csak ábrándozás, de csak ábrándozzál, hátha megszületik belőle a valódi, a tevékeny szeretet!" és később pedig így bocsájt el bennünket: "a szeretet olyan drága kincs, hogy azon az egész világot megveheted, és nem csak saját bűneidet váltod meg vele, hanem másokét is. Eredj hát és ne félj!"

Az ábrándozás az első lépés, hogy keresni kezdjük az utat, de a neheze még hátra van. Le kell tudni győzni a féltelmeinket, kétségeinket, hogy számítás és elvárás nélkül tudjunk elindulni. Ennek a legyőzésére is csak egyedül a szeretetnek van ereje.

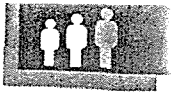
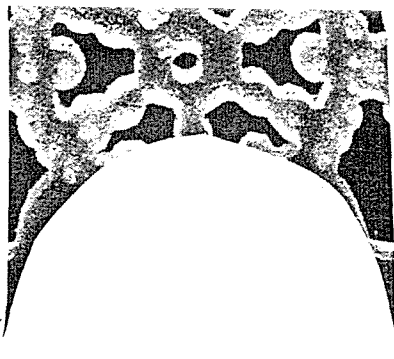
"Ne féljetek én meggyőztem a világot" mondja Jézus, és evvel végtelen szeretetének hatalmára gondol, arra mit nem lehet felülmúlni, megkerülni és elfelejteni többé, mert csak a segítségével alkothatjuk meg a valóságról a legmélyebb fogalmunk.

Ezért nem lenne szabad félni elindulni az úton, megismerni először öszintén önmagunk, mert ugyanazt a tudást kell felhasználnunk majd másokkal, a világgal szemben is, mit a magunk megismerésénél is használtunk, mert meg kell ismerni, hogy szeretni tudjuk.

Aki felhagy a mindenhatóság nárcisztikus ábrándjaival és alázatra tesz szert, evvel a belső erővel túl tud lépni a testén és elindulhat az igaz szeretet felé. Lépésről lépésre szakad majd el önmagától, puhul meg és veszíti el halandó erejét a szeretetért, hogy magába tudjon fogadni mindenkit és szert tehessen a lét mindenható, örök erejére.







AKIT MEGKISÉRT

akit megkisért az igaz
félő hogy örökre elnémul
sajátját nem mondhatja
többé
a túlnanít el nem érheti

belehazudok a csöndbe
pedig isten hallgatás
kitátott szája égszínké
átragyog rajta rőt szíve

aki nem bírja tovább
megszólal
belejajong a messzeségbe
ráüvölt a túlvilági lényre
történjen végre valami
nem történik semmi
cseppkövek nőnek zajtalan
maholnap meghalunk.

Sági Zoltán

TECHNIKA ÉS IMPROVIZÁCIÓ



színházi gyakorlatok műhelye a
Jászberényi Tanítóképző Főiskolán

A "Színház az oktatásban" c. programunk a drámapedagógiától alapvetően különbözik abban, hogy nem a gyerekekben gondolkodik, ahol a tanár csak közvetítő tényező, hanem a tanárban, közvetlenül annak személyiségében. Valljuk, ha a tanár kellően felkészült szaktárgyból, az ahhoz szükséges pedagógiai és metodikai eljárásokat is képes megtalálni. Ez azt eredményezi, hogy azt a színházi műhelymunkát, amelyet 1990 őszén kezdtünk egy pedagógusképző intézményben, nem pedagógiai követelmények minősítik, hanem a tagok által létrehozott, önnön belső esztétikai szempontjai szerint megítélhető előadás.

Műhelymunkánk egy előadás létrehozása érdekében olyan személyiségjegyeket alakít ki, amelyekre az iskolai tanítás során bármilyen tantárgy tanítása közben szükség lehet. Nem új színházi tantárgy bevezetését célozzuk tehát az általános iskolában, hanem annak a tanítói attitűdnek és tananyagkezelésnek az elsajátítását, amellyel bármilyen tananyag eljuttatható a gyerekekhez. Semmilyen különösebb feltevétele nincs, hatása csaknem teljes egészében a benne részt vevő személyek hozzáállásán és felkészültségén múlik.

A műhelymunka indulásakor két fontos szempontot vettünk figyelembe: a színház lényegét 1. annak egyetlen anyagában, az emberi testben, 2. e testek között létrejövő viszony létezésében /színész-színész, színész-néző, néző-néző/ jelöltük meg. A színészi műhelymunkát alapvetően összeegyeztethetőnek véljük az általános tanrendű oktatással, miként vannak példák arra, hogy színházat akár terápiás, akár más pedagógiai eljárásra, akár egészségmegőrző programra használnak.

Nálunk a legfontosabb az, hogy nem a színház aránylik az utóbbiakhoz, hanem mindent a színházi előadás létrehozása érdekében végzett színészi műhelymunkából vezetünk le.

1. A színház anyaga az emberi test. Egy színházi előadásból sokminden hiányozhat /kellék, díszlet, jelmez sőt még maga a színházépület is - lásd utcaszínház/ csak egyetlen dolog nem, az emberi test. A színész /tanár/ saját testére való figyelése, és az azzal végzett gyakorlatok elvezethetnek a test kifejezőeszközként való használatához. Az iskolai oktatásban abszolutizált nyelvi kifejezés a szakirodalom szerint is csak egy részét képezi az emberi kommunikációnak. A színházi alaptréningek előidézhetik azt, hogy a teljes emberi test közreműködjön.

Ezzel párosul egy /színház/etikai tényező is, nevezetesen az, hogy a teljes emberi test vállalása alapot szolgáltathat saját magunk szégyenérzetének vállalásához, ami pedig az egyéniség vállalásához vezet. Helytelennek véljük azt az álláspontot, amely szerint a színházi műhelymunka a gátlások leküzdésére irányul. Intelligens embernek gátlástalanul nem lehet a színpadon /máshol sem/ létezni. Nem a gátlások leküzdésére van szükség, hanem annak vállalására. A szégyenérzetünkkel való szüntelen szembenézés biztosíthatja azt, hogy etikus emberi lények maradjassunk. Etikusak addig vagyunk, amíg van szégyenérzetünk, és képesek vagyunk azt vállalni. A szégyenérzet megmaradásának eszköze a színház.

Brook szerint egy színházi előadáshoz és az ahhoz szükséges műhelymunkához elegendő egy üres tér. Ha ezen a téren valaki keresztülmegy és akad legalább egy ember, aki azt nézi, létrejön a színház. A mi műhelymunkánk szempontjából a legfontosabb az, hogy az a valaki hogyan megy keresztül azon az üres teren. Ezért, hogy a testünket kifejezőeszközként használhassuk, technikák megtanulására van szükség. A technika adja annak lehetőségét, hogy megtanuljunk a teljes testünkkel beszélni. A mozdulatok analízisa közben rájövünk, hogy a naponta használt harminc-negyven mozdulat helyett valójában több ezer létezik az ember számára, csak nem használja azokat.

Itt kell megjegyezni, hogy felkértük Pinczés Istvánt és Schwajda Györgyöt is, hogy közvetítsenek comedia dellarte technika tanításában, ám ez nem jött létre.

SZÍNHÁZ

1991. nyarán azonban a Jel Színház egyik színésze, Sárvári József, aki akkoriban alapította saját társulatát Kerek Színház néven, nyolc napos intenzív kurzust tartott. Ennek célja az volt, hogy olyan technikai áttekintést kapjunk, amelynek alapján a továbbiakban dolgozhatunk.

A tréningek alapvetően meditációs helyzetből indulnak, melynek egyik legfőbb célja az, hogy a test megtanuljon önmagára figyelni, képes legyen lazán, mégis folyamatosan készenléti helyzetben lenni. Megfigyelése és kipróbálása annak, hogy a lélegzés miképpen határozza meg a test mozdulatait. A tréningek alapját a posztmodern táncirányzat egyik szélsőségeként emlegetett kontakt-tánc-technika és az abból származtatott gyakorlatsorok képezik. Feladat azoknak az alperőknek a megtapasztalása és használata, amelyek a testet közvetlenül érik. Hol van a test középpontja, mit jelent a testsúly és hogyan kell kezelni, hogyan reagál a test külső erők hatására, hol vannak a test erővonalai és azok miképpen használhatók, hogyan viselkedik egy test érintéseken keresztül érkező impulzusok következtében, meddig terjedhet az önmagammal és a társammal szembeni felelősség és bizalom? Ezek azok a legfontosabb alapkérdések, amelyek a tréningezés kezdeti szakaszában megfogalmazódnak. A tapasztalat azt mutatja, hogy mindenki képes látványos változásokon keresztül menni, s a tehetség hosszabb időn keresztül nem lényegi szempont. Bárki képes arra, testi felépítéstől függetlenül, hogy egy ilyen alapokon álló színházi nyelvet elsajátítson. Csak a folyamatos gyakorlás számít, a naprakész felkészültség, és az, hogy képesek legyünk mindazokat elfelejteni, amelyek addigi mozdulatainkat meghatározták. Újra kell tanulni állni, újra kell tanulni járni.

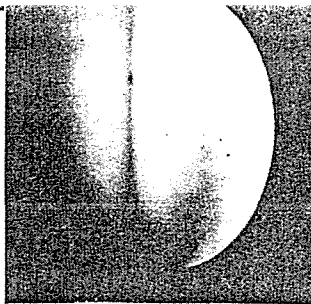
2. Ahhoz, hogy egy teljesebb emberi nyelven "beszélgetni" tudjunk, szükségünk van arra, hogy ne csak saját testünket, hanem egymás közötti viszonyainkat is folyamatosan trenírozzuk. Mindez akkor érhető el, ha mindenkor eleven emberi viszonyokat hozunk létre. Ebben a tekintetben is hasonlít az iskola a színházhoz. Kapcsolatteremtés és tartás képessége hasonló viszonyokat feltételez mindkét helyen. Tanár és tanuló, tanuló és tanuló, tanár és tanár viszonyai, hasonló a színész-néző viszonyokhoz szüntelenül minden pillanatban teljes jelenlétet követel.

Enélkül az iskolában elképzelhetetlen az, hogy a váratlanul felvetődő helyzetekre a gyerekek számára testreszabott, egyéni instrukciók szülessenek. Egy tanárnak éppúgy kell improvizálnia, mint egy színésznek. /Ezért tartanánk fontosnak a comedia dell'arte technikák gyakorlását is./ Az nem elég ugyanis, hogy egy színész megtanulja szerepét, vagy egy tanár megtanulja a tanítandó anyagot. A felkészüléshez az is hozzá tartozik, hogy a bemutatandó, felvezetendő anyagot a megfelelő pillanatban - az előadás során vagy a tanórán - a színész/tanár létre tudja hozni. A katedrán ugyanúgy jelen kell lenni, mint a színpadon. A színészi jelenletre vonatkozó gyakorlatok ilymódon használhatók a tanári munkában is.

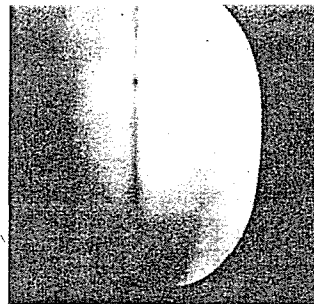
A viszonyok elevenességét improvizációs technikával gyakoroljuk, amely szintén fontos eleme a kontakt-táncnak. A már megtanult technikai elemek "nyelvként" működnek. Jelrendszert képeznek, amelyek egymásba kapcsolhatók, és lehetőséget adnak arra, hogy egy mozgásfolyamatot elindítsanak. Így alakulhat ki a "beszéd", amely a megtanult technikai elemek egyéni felhasználását teszi lehetővé. A testek között így létrejött "beszélgetés" az improvizáció, amelyet nevezhetünk mozgásfolyamatnak vagy táncnak is. Az improvizációs technika az egész testtől intenzív reagálási képességet követel, folyamatos nyitottságot, azt, hogy pillanatról pillanatra folyamatosan készen álljunk annak fogadására, ami a következő pillanatban történni fog. A mozgás folyamatosan improvizált, ezért minden eshetőségre folyamatosan készen kell állni. A kontakt-improvizáció arra ad lehetőséget, hogy partnerünkkel képesek legyünk folyamatos kontaktusban maradni anélkül, hogy megtörnénk vagy akadályoznánk az ő kezdeményezéseit.



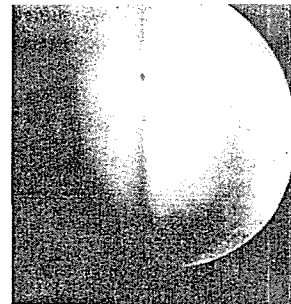
3. A technika és az improvizáció a műhelyunka része. Egy előadás létrehozásához ennél jóval többre van szükség, amely számszerűen esztétikai szempontot követel. Ennek taglalása egy másik írás feladata. Itt nyit fontos megjegyezni, hogy a technika és az improvizáció adta lehetőségek jelentik az átmenetet a műalkotás felé, amennyiben az improvizációkat sikerül kötött formává rendezni. A lényeg az, hogy mindenkor a test viselkedése határozza meg az előadást, és nem egy színházon kívüli anyag /pl. dráma/ szabja meg a test szerepét. Ez természetesen nem zárja ki pl. egy irodalmi anyag felhasználását, s tudomásul kell venni, hogy az irodalmi anyag - mivel annak anyaga a nyelv - egészen másféleképpen viselkedik, mint a test, ami pedig a színház anyaga.



22



33

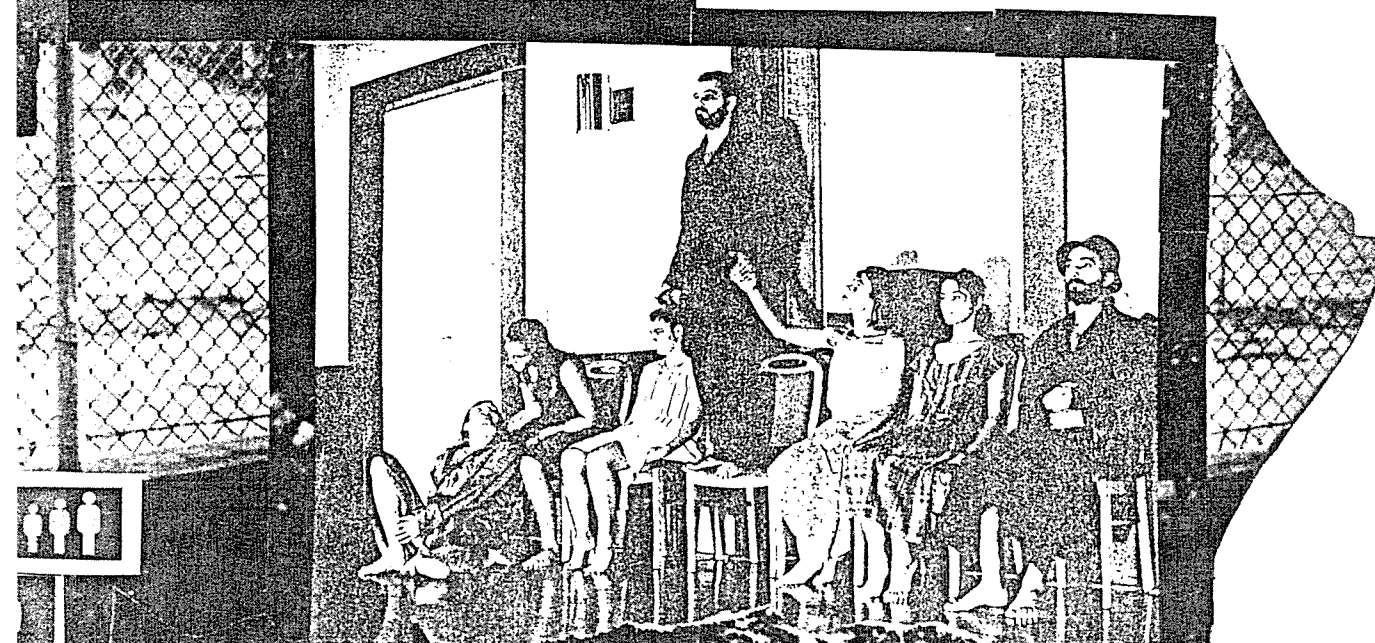


44



Az eleven emberi test a világ megismerésének egyik eszköze. A test megismerése alapt technikák gyakorlása és elsajátítása nélkül nem lehetséges. A testet színésszé azzal tehetjük, hogy felkészítjük a kifejezésre a technika által. A színpadon azonban ennél túl kell jutni, ugyanis nem elégedhetünk meg azzal, hogy a színpadon ezeket a technikákat bemutassuk. A technika arra szolgál, hogy rajta keresztül egy horizontra fölemelkedjünk, s onnan szétnézve a világból valamit megértsünk. Az így megszületett mozdulatok képesek arra, hogy nemcsak testi, hanem lelki-szellemi kapcsolatba kerüljünk akár a másik színésszel, akár a nézővel. Az improvizáció ebben a helyzetben nem egyik, vagy másik féltől származik, hanem mindegyiktől egyszerre. Nagy József ezért nevezi a kontakt-improvizációt az "okos hempergés öröme" /Táncművészet 1984/11./.

Várszegi Tibor





Csend zeng.
 Fugában bűg
 és lángra gyújt,
 Hajadba tūr,
 Lüktet, ver, zűg,
 Agyadba fűrja magát,
 Megért, megbocsát.
 Fűllent, ha kell,
 "Megöl, s megölel."
 Érint.
 Lelkeden hullámzik át,
 kifacsar, átformál,
 gyötör, kínoz, hörög,
 megnyugtat, vigasztal, köhög,
 hazudik szádra csókokat...
 "Egyedűl Téged simogat..."
 Elringat.

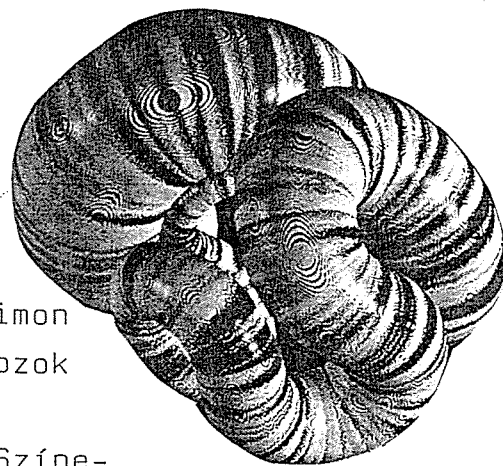
Gyökeres változás

ELRONTOTT HANGULAT

Nejlon szárnyon alászállok.
 Szesztől színes álmok.
 Szívembe kést döfök.
 Vérázottan repülök,
 Lebegek erdők fölött a semmiben.
 Már feketén rámkacsint a Nap.
 Por szitál szelíden,
 Az üresség őszinteségébe érkezem.



ZSENI ZSENGÉK



Az arcomat nézi a nap. A szempilláimon szivárványos porszemeket egyensúlyozok rettegve a hirtelen mozdulattól.

Ezer kusza szál hintázik előttem. Színeket illatozik a szürke ház. Lágyan hullámzik fehér nyakkendőben felakasztva a szénapalást. Erős fák feketéllenek elől. Közöttük kacérkodik a csupasz fény. Csupán az autók bogara fénylik fel olykor elsurranva az ablak előtt. Hamarosan tél lesz. És legurul a szomszéd ház tetején ez az ősz hajú nap.

Csendben perceg az órában a perc, mint fában a szu, mint húron a bú, mint csendben a csók, mint boltban a bók, mint porban a por, mint hóban a holt.

Elfordul tőlem il sole mio, és megkezdí vad vágtában a véres gurulást.

Marad minden sötét gyászban.



Frosch-weibchen



Oocyte

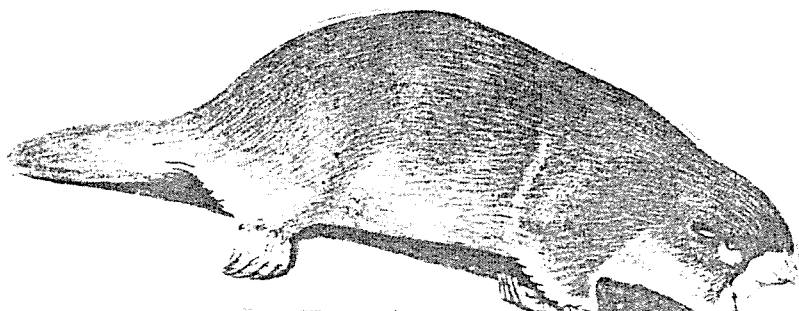
Chromosomen

Hormonsignal

Embryo

Frosch

Kaulquappe





KISÉRTETEK JÁRTAK SZOLNOKON

Nem kell megijedni, hasznosabbak voltak, mint az emberek! Bár kétlem, hogy próféciájuk bármiféle haszonnal is járt volna, szavaikat valóban komolyan vette volna valaki. Az egyik Mozart-Schikaneder: Varázsfuvolájának szelleme volt, a másik pedig az igazi színházé.

Nehéz volt eldönteni még akkor április 19-én a szolnoki Szigligeti Színház újjászületésének és megnyitásának ünnepén a Liliomfi előadása után, hogy lesz-e még jó, és igazán értékes színházi előadás Szolnokon?

A Legenda a varázsfuvoláról című Szikora János által írt és megrendezett darab, mely a Varázsfuvola keletkezésének és színpadra állításának történetét öleli fel mély tisztelettel, hálával, és sok-sok elkeseredéssel, meghozta a reményt arra, hogy lehet hogy lesz igazi színház Szolnokon. Megszilárdulnak talán a rendezők és a színészek bizonytalan státusai és nem csak az ábrándozás, meg a szív marad a drága, de értéktelen színpadon. Mert a Legenda a varázsfuvoláról erről szól, az igazi értékekről, és a visszahozásukért, a kultúra minőségi egyensúlyának helyreállításáért emeli fel a hangját, és a kétségbeeséstől lassan örülté váló, művészetében igazán hívó emberről, ki

mindent megtesz és nem fogadja el az elfogadhatatlant, hogy jelenünkben a kultúra, a társadalom és az ember igazi értékeinek helyébe, valami torz, egyre jobban hájasodó lélektelenség pöffeszkedett be. A színészeknek nem volt módjuk kiragyni, de sikeresen átfogták a darab szellemét és ámulva nézték, hogy játszik felettük Garas Dezső, ki valószínű az első színházi hadirokkant Magyarországon. Megjárta és még ma is járja a maga kis harcait a színházért, de nem volt olyan szemet szűrőan szemtelenül tehetséges, hogy mindenáron letaszítsák karrierjét a színpadról a halálba, mint azt annyi kortársával megtették. Túlélte és továbbra is rendületlenül szolgálja a színház tiszta művészetét. Ez a darab teljesen rá íródott és rendeződött, lázasan kutató és ég Schikaneder szerepében, nem akarja elhinni azt a valóságot, amivé a világ vált, meggyőződéssel hiszi, hogy van munkájának, életének értelme, mert a művésze szent ügyet szolgál az emberiség számára. Válaszként az emberiség kitaszította Schikanedert és könnyedén még életében elfelejtette Mozartot, és vele a művészet mindent felülmúló erejét.

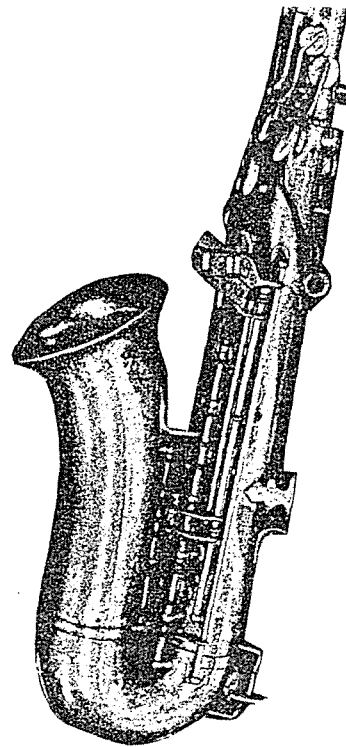
Az utolsó színpadi előadásai felé járó Garas Dezső akkorát kiált felénk a bolond koldussá vált Schikaneder halálának perceiben, mintha Mozart barátja volna hozzánk a múltból, hogy hangjára felébredjünk, és tanuljunk az ó odaadásukból, hitükből, és óvjuk, vigyázzunk halhatatlan értékeinket, mert velük csak mi leszünk gazdagabbak és akkor nem fogunk oly reménytelenül meghalni, mint ők.

A KONCERT

Azt hittük, csak egy jó kis dzsessz-koncertre jöttünk össze néhányan a díszteremben. Kevesen voltunk, gyanútlanul ücsörögtünk és várakoztunk, hátha jönnek még néhányan azok közül, akiknek a jobb agyféltekéjük túl jól működik, és képesek megsejteni, ha valami valahonnan kizökken.

A két zenész, Dresch Mihály és Lőrinszky Attila először szerényen ácsorognak, majd csevegnek itt-ott, később téblábolnak, végül fölmennek a színpadra. Dresch a szaxofon lebiggyesztett, szemérmetlenül nőies ajkaira elleszti száját, Lőrinszky gyengéden átöleli kissé molett, asszonyos fenekű, de elbűvölően bájos nagybögőjét. Búcsúzóul egy pillanatra egymásra néznek, tekintetükkel elköszönnek, majd behunyják szemüket, és viszontlátják egymást a zenében.

A kezdet kezdetén még arra is tudunk figyelni, hogy a szaxofonos gyöngyhalász elszántsággal fújja hangszerét, valószínűtlenül sokáig nem vesz levegőt, ha pedig vesz, akkor csak az orrán keresztül, miközben megállás nélkül, folyamatosan játszik, amit a beavatatlan közönség nem ért, a nagybögős pedig időnként olyan hallástartományon kívüli dallamokat szólaltat meg, amit talán már ő sem hall, csak érez...



A kezdet kezdetén még ilyenekre is tudunk figyelni, aztán szép lassan ráfeszül a bőr arcunkra, húsunkra, az izmok kellemesen elernyednek és bizsergnek, elfelejtünk mocorogni és köhécselni, nem pislogunk. A két zenész extázisa fölhevíti a levegőt, önkívületük finom bevonatot képez minden: pupilláinkon, agy- és nyálkahártyáinkon, bőrünkön, a szőnyegen, a falakon, a videokamerán, körmünkön, lelkünkön, fanszörzetünkön, a zongorán. A kontúrok feloldódnak, elmosódnak, impresszionista festménnyé rezonálnak a szemünk láttára.



A két muzsikos, három tételben Istent szólítgatja a fülünk hallatára.

A három tétel egy-egy kérdés. Isten persze nem válaszol, csak bemosolyog a díszterembe...

A főiskola felé fordulva nyüszítenek a város kutyái, a terem bezárt ablakain eltorzult pofájú, rémült tekintetű denevérek csattannak, zörögnek, csörömpölnek a párkányok, de senki sem hallja.

A koncert véget ér, a maroknyi közönség vastapsol és lassan magához tér. Finom pernye hull mindenre. A hőmérséklet csökken, kicsapódik a levegő nedvességtartalma, a díszteremben szakadni kezd az eső.

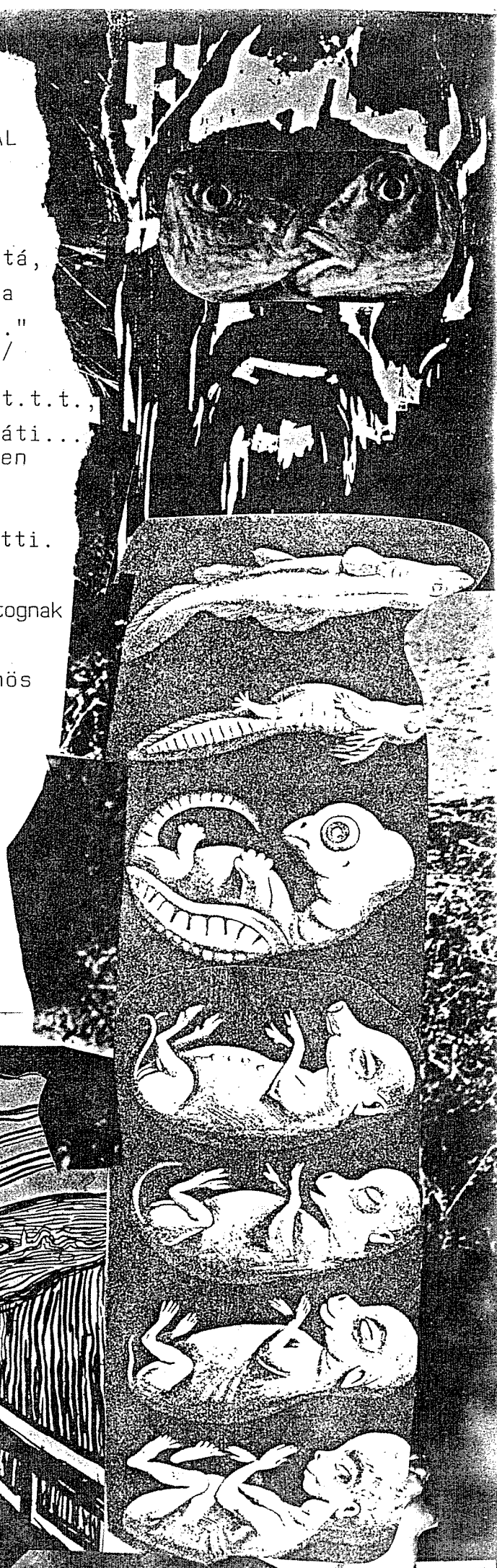
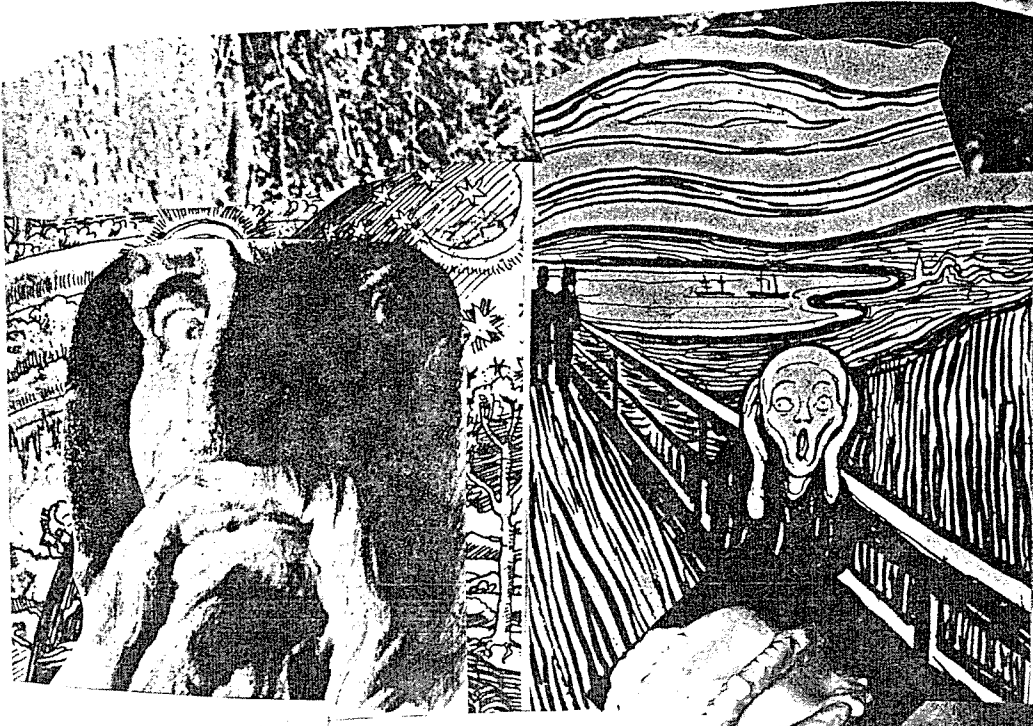
A MORZENEKAR S.O.S.-T JÁTSZIK OSTORRAL,
HALLAL, ÉS EGY KIS BALZSAM-/KÜLSŐLEG!/ MAL

"...az ostor, mint tá,
a hal, mint ti, s a
balzsam, mint mi..."
/Morzene/

"Nem ti.ti.ti.tá-tá-tá-t.t.t.,
hanem titáti titáti titáti...
/Ismeretlen
szerző/

titáti szinkópattog a fokozatostor halotti.
ti.ti.tá-tá-tá-ti.ti.ti.tá-tá-tá-
togásnak már a halak mély lyukatakombákattognak
ti.ti.ti.tá-tá-tá-ti.ti.ti.tá-tá-tá-
togásom a halakhoz hasonlítólet nélkülönös
ez a morzene most
ti.ti.ti.tá-tá-tá-ti.ti.ti.tá-tá-tá-
togásom a halhoz...
hasonlítólet....
nélkülsőleg!
...titáti titáti titáti...

Krupa Sándor



Jászberényi Tanítóképző Főiskola 1991.
november 16. - Gólyabál.

Szeptembertől az elsőévesek egy szabadabb, talán még szoktalan világba kerültek. Bizonyára már várták a nekik rendezett bált. Idáig minden rendben is lenne. A furcsaságokat máshol tapasztaltam.

Minden szórakoznivaló kicsit jobban kinyitja a pénztárcáját ilyen alkalmakkor. S hogy miért kell ezt kihasználni? - ez az, amit nem értek. A fülem hallatára történt:

-
- 160 Ft.
- Mennyi? Akkor igyátok meg.
- Na jó, csak 110 Ft, te itt törzsvendég vagy.

Ezek után és 270 Ft-ot fizettem. Megdöbbsentem, szólni nem mertem. /Lehet, hogy az 50-est is felszámolták?!/
Sajnos nagyon sok ilyet hallottam.

-Zsuzsa-

KÖZÉRDEKŰ KÖZLEMÉNY

A Lehel Hűtőgépgyár a világkiállításra készülve december 1-jétől kísérleti üzemeltetés címén beszerelte a radiátor-nak álcázott hűtőgépeit a Tanítóképző Kollégiumának szobáiba.

Übereinstimmungen: Trotz einer Miß- Überschrift dieses Punktes gebraucht lisch cell-division cycle

Időpont: 1991. november 13. szerda, 14,30.
Helyszín: A főiskola díszterme előtti tér.

A főiskolai tanácstagok tanácstalanul néznek egymásra. Tolongó hallgatóságot vártak/?/ Hogy miért? Mert mindenkit érintő témák kerülnek a főiskolai tanács napirendjére: tantárgyi követelmények, kötelező irodalmak, a gyakorlati képzés problémái...

Direkt nyilvánossá tétetett /az amúgy is nyilvános/ tanácsülés azzal, hogy a színhely átkerült a díszterembe /mondván, ide sokan beférnek/. Azzal a nem titkolt szándékkal, hogy mindenki elmondhassa gondját-baját, problémáját, esetleges javaslatát...

A tanácstagokon kívül csupán egy érdeklődő hallgató jött el, aki interpellált csoportja érdekében.

Nem akarok és nincs is jogom dörgegelmes szöveget intézni - hozzánk.

Csak annyit: mindenkinek jó, ha tudja, mire számíthat, sőt, ha ő is beleszólhat a jövőjébe. Szerintem.

Ennyi! Snitt!

-d-

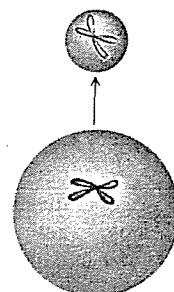
Hallottad már:

- Az elefánt és az egér együtt sétál.
- Hány éves vagy? -kérde az egér az elefánttól.
- Öt hónapos -válaszolja az elefánt.
- Érdekes, én is pont annyi vagyok
- néz fel csodálkozva az egér.
- Igaz, én két hétig beteg is voltam.

Mi a különbség a pedagógus fizetése és a koporsó között?

- Hmm??? -

Semmi, egyikből sem lehet kijönni.



PROSPERO KÖNYVE

Peter Greenaway új filmje Shakespeare Viharjából

főszereplők: John Gielgud, Michael Cark,
Erland Josephson, Isabelle Pasco
csak 16 éven felülieknek!

A film Shakespeare Viharjának sajátos "ultramodern" adaptációja - Greenaway szokásos egyéni olvasata.
"A PROSPERO KÖNYVE gyönyörű álmok sorozata, Shakespeare nyelvén elbeszélve. A film reneszánsz keretekben játszódik, káprázatos kosztümökben és helyszíneken. A megvilágítás, a fényképezés mesés.
A film néhol egészen brutális, máshol pedig elbűvölő."

CSÓKOLTAT A HALÁL /HALÁLCSÓK/

színes amerikai film

főszereplők: Sean Young,
Matt Dillon,
Max von Sydow

rendezte: James Dearden

A forgatókönyvet az a James Dearden írta /egyben ő is rendezte a filmet/, aki az érzelmekkel telített, szenzációs sikerfilmnek a VÉGZETES VONZERŐ-nek is a rendezője volt. "Az emberek végül is kiismerhetetlenek"-mondta a rendező-író. Jonathan-ra a film főhősére mindenképpen igaz ez: látszólag ő a megtestesült amerikai álom - de a vonzó külső, a megnyerő amerikai megjelenés mögött álnok szív üers lélek rejtőzik...

DINASZTIÁK HARCA

színes japán film

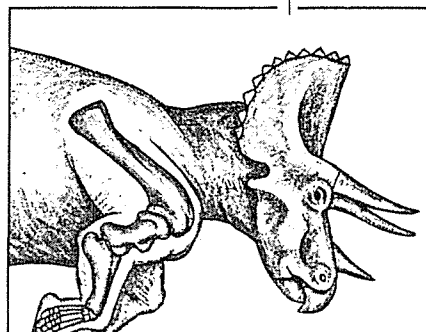
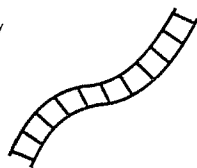
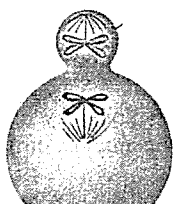
14 éven aluliaknak nem ajánlott!

A film Zhav Xingte, kínai származású katonaviszontagságos életéről, legendájáról szól. Szerelem, látványos fordulatokban bővelkedő film.

TALÁLKOZÁS VÉNUSSZAL

Szerelem, gyönyör, árulás, káosz, s a függöny még föl se gördült.

színes amerikai-magyar film
főszereplők: Glenn Close,
Niels Arestrup
rendezte: Szabó István



LÁNYOM NÉLKÜL SOHA

/NOT WITHOUT MY DAUGHTER/

színes amerikai film Betty Mahmoody könyve alapján

főszereplők: Sally Field
Alfred Molina

Betty Mahmoody boldog, kiegyensúlyozott életet él férjével, egy iráni származású doktorral és kislányukkal Amerikában. Moody 10 éve nem látta családját Iránban, felesége vonakodása ellenére mégis hazalátogatnak.
Mihelyt Irán földjére lépnek, a nyaralás Betty számára rémálommá válik, mert Moody - engedve családjának nyomásának újra felveszi az iszlám vallást, és megtiltja Bettynek és kislányának, hogy visszatérjenek az államokba...

ROBIN HOOD

A TOLVAJOK FEJEDELME

/Robin Hood, the prince of the thieves/

színes mb.amerikai film

főszereplők: Kevin Costner, Morgan Freeman,
Mary Elizabeth Mastrantonio

rendezte: Kelvin Reynolds

14 éven aluliaknak nem ajánlott!

Robin Hood a mozivászon örök hőse. A jól ismert történet egy újabb feldolgozásban - világsztárokkal - vezeti az amerikai sikerlistát, s betétdala /Bryan Adams előadásában/ hetek óta az európai TOP-listák élén. Ráadásul a film amerikai szlogene: "AZ IGAZI ROBIN HOOD..."

Aki nem hiszi, járjon utána!

Kevin Costner A FARKASOKKAL TÁNCOLÓ hőseként elbűvölte a mozirajongókat, Robin Hoodként is látni kell!

A SZERELEM EREJÉVEL

/DYING YOUNG/

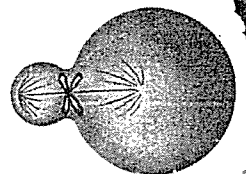
színes mb.amerikai film

főszereplők: Julia Roberts,
Cambell Scott

rendezte: Joel schumacher

A történet hőse fiatal, gazdag, művelt, jóképű... és leukémiás. Közele halálának biztos tudatában éli hétköznapijait, mégsem új ápolónőt sodor mellé a sors...

A legújabb lowe story-ban is a fő kérdés: sikerül-e a szerelem erejével legyőzni a halálos kórt.



APRÓHIRDETÉSEK

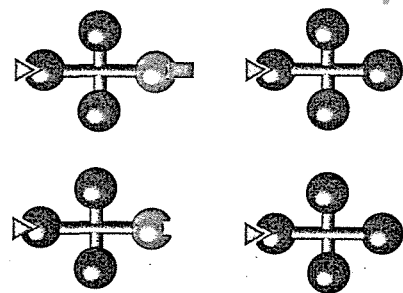
BŐR FÜLBEVALÓK , KARKÖTŐK,
FRANCIACSATOK KAPHATÓK !!
/koli 119-es szoba/

A 306-os SZOBÁBAN SZÍNES
RÖVIDUJJÚ _ P Ó L Ó K A T _
VEHETTEK 180 Ft-os ÁRON ,
VALAMINT ELADÓ EGY SÖTÉTKÉK
NŐI FARMER!

KARÁCSONYRA !!

NAGYIKNAK , ANYUKNAK VEGYETEK
KÖTÖTT S A P K Á T !!!!!!!!!!!
MEGVEHETŐ ÉS MEGRENDELHETŐ A
/ 407-es szobában /

GONDOLJ A KARÁCSONYRA !!!!!!!!!!!
KÖTÖTT NŐI ÉS FÉRFI; EGYSZINŰ ÉS
MINTÁS P U L Ó V E R E K
KAPHATÓK A 319-es SZOBÁBAN!!!!!!

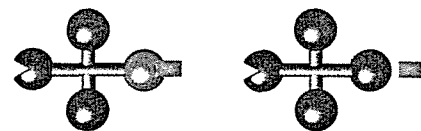


BAROKK SARKÚ CIPŐK MEGRENDELHETŐK!
/a 319-es szobában/
MINTA MEGTEKINTHETŐ !!!

→ A 311-es SZOBÁBAN R E X O N A és C R E D O DESODOROK,
VALAMINT KAZETTÁK KAPHATÓK !!!

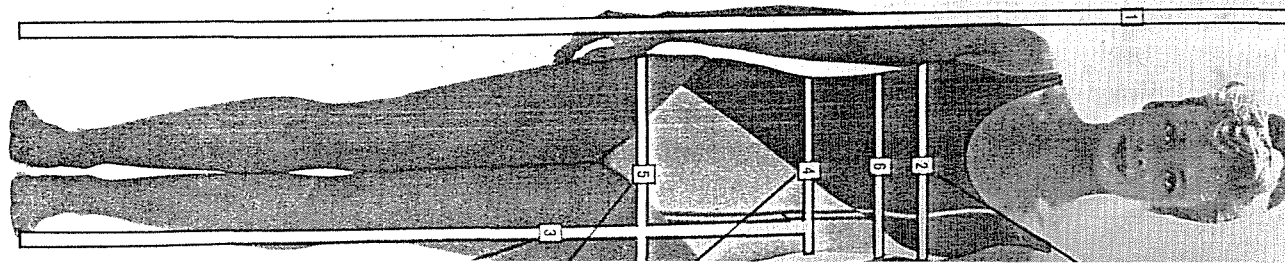
HA SZÉP AKARSZ LENNI; KERESD FEL A
324-es szobában

MAJ O R T Ü N D É T !
ITT KAPHATÓK ÉS RENDELHETŐK MEG
S V É D K O Z M E T I K U M O K !!!



FÜGGETLEN INFORMÁCIÓS OLDAL.

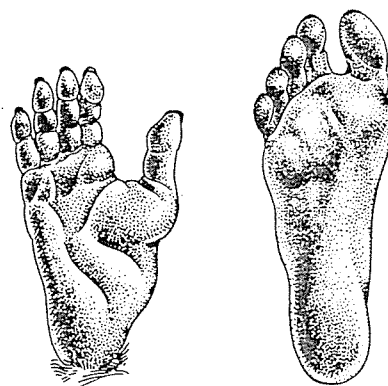
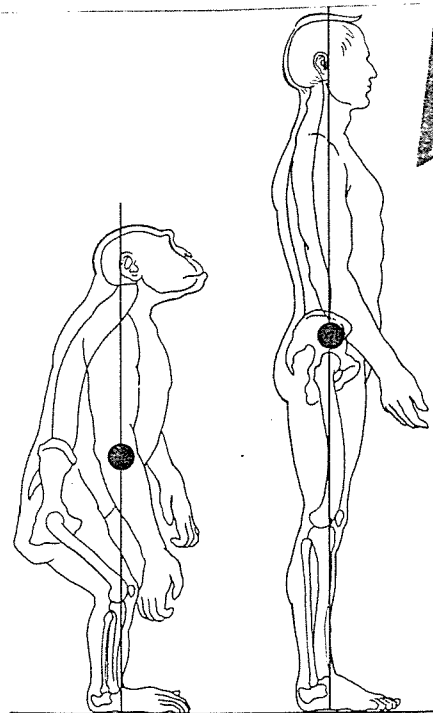
H I R D E T É S F E L V É T E L A K O L I B A N ←



DECEMBER



SKORPIÓ (X. 24.-XI. 22.)



fibula

NYILAS (XI. 23.-XII. 21.)

ausgewachsenes Gorgonoid

Junges Gorgonoid

MÉRLEG (IX. 24.-X. 23.)



HALAK (II. 21.-III. 20.)



VÍZÖNTŐ (I. 21.-II. 20.)